

— *Aujourd'hui* Paco partage son temps entre la Place de la République (París) et la Ca-baja (Peralta de Alcofea). Deux paradis de la lumière au monde. Ou Puyuelo nous offre son art et son oxygène gratuitement.



— *En 2008*, Paco Puyuelo instaale son atelier à “La laitérie”, à París.

— *En 2006*, il crée des sculptures pour Kenzo Parfum.

— *En 2005* il déménage son atelier dans une maison près de París à Perreux sur Marne avec des amis du groupe “el gato viejo”, où il démarre une exposition permanente.

francés et il travaille régulièrement dans les décors de cinéma francés.

— *Depuis* lors, il réalise les trophées pour “les Lutins” festival de courts métrages de cinéma — *2004*: *Publication du livre El grito de piedra*.

— *En 2002*, il s’installe à París.

— *El partage un atelier de 8.000 m²* à París avec le sculpteur argentino Carlos Regazzoni et ils montent le groupe “el gato viejo”.

— *En 2002*, il s’installe à París.

Barbastro (Huesca) dédié à la restauration de monuments.

— *De 1992* à *2001*, Professeur de Sculpture et de Taille de pierre pour le F.O.R.E.M.

Sculpteur – restaurateur
EXPERIENCIA PROFESIONAL



PACO PUYUELO

Peralta de Alcofea, Huesca (España), 1967.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- Escuela de Artes Aplicadas de Huesca.
- Escuela de Artes y Oficios de Orihuela (Alicante), especialidad de Talla.
- Oficio de escultor en la empresa Bateig de Novelda (Alicante).
- Cursos monográficos de talla y pintura.

FORMATION ARTISTIQUE

- Ecole des Arts Appliquées* de Huesca.
- Ecole des Arts et des Métiers de Orihuela (Alicante)*, spécialité Taille.
- Emploi de sculpteur pour l’entreprise Bateig de Novelda (Alicante)*.
- Cours monographique* de taille et peinture.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Escultor – restaurador

— Desde 1992 a 2001 Profesor de Escultura y Cantería para el F.O.R.E.M.

— A partir de 1999, Maestro cantero y director de la empresa Somontano Social, S.L. de Barbastro (Huesca) dedicada a la restauración de monumentos.

— En el año 2002 se muda a París.

— Comparte un taller de 8.000 m² en París con el escultor argentino Carlos Regazzoni y montan el grupo “el gato viejo”.

— 2004: Publicación del libro *El grito de piedra*.

— Desde este año realiza los trofeos para “les Lutins” festival de cortometrajes de cine frances y trabaja regularmente en los decorados del cine francés.

— En 2005 traslada su taller a una casa cerca de París en le Perreux sur Marne con amigos del grupo “el gato viejo”, donde inicia una exposición permanente.

— En 2006 realiza esculturas para Kenzo Parfum.

— A partir de julio de 2007 dirige durante un año la Galería “O cado d’arte”, en París.

— En 2008, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— 2008: Publicación del libro *Paco Puyuelo esculturas*.

— Actualmente Paco alterna sus días entre la Place de la République (París) y la Calle Baja (Peralta de Alcofea). Dos de los paraísos de la luz en el mundo, donde Puyuelo nos ofrece su arte y oxígeno gratuitos.

Juan Dies, Ami. Zaragoza, julio 2012

massif dans sa totalité. Paco a une âme d’artiste et ses sculptures en sont le reflet.

De la pierre brute, une conception délicate et une sensation presque aérienne malgré le matériel grossissant, tout des ouvertures, la lumière pénètre et, bien que la forme soit toujours déliée, il poils jusqu’à obtenir une harmonie (dénaturée). Ses mains et son imagination travaillent, de l’émotionnel et du personnel embelli, brillant ou opaque, elles nous invitent à les toucher, à sentir leur force.

Des formes sinuesas, quelques fois répétitives, quelque fois exagérées, finissent de définir l’objet de l’artiste: refléter ses inquiétudes, avec la femme pour objet central. La famille, le couple, les enfants et leurs interrelations entourent ce binôme femme –desir- matériel- admiration.

En regardant les sculptures, que ce soit une forme volupieuse ou une forme simple, qui, génère un calculer, grainé, marbre ou albâtre, renferme (transmet, provoque) des formes sensuelles. Une pierre de taille et des mains. La pierre peut être régulière ou non.

Paco Puyuelo, sculpteur

Paco tiene alma de artista y sus esculturas así lo reflejan.

Piedra en bruto, diseño delicado y una sensación casi aérea pese a la rotundidad de lo macizo. sus interrelaciones rodean ese binomio mujer –deseo– maternidad–admiración.

Formas sinuosas, a veces repetitivas, a veces exageradas, terminan definiendo el objeto del artista: reflejar sus inquietudes, con la mujer como objeto central. La familia, la pareja, los hijos y la paternidad, aún queda la interpretación del observador.

Al ver las esculturas, una forma volupitosa, o una forma sencilla, que, además conlleva el emocional y personal huncos, se cuela la luz y, aunque la forma es siempre fluida, en brillo o en opaco, así pues las esculturas te invitan a pasear el tacto por ellas, llegando a sentir su fuerza.

Pule hasta llegar a una armonía (distorsionante). Sus manos y la imaginación trabajan, desbasta, abren huecos, se cuela la luz y, aunque la forma es siempre fluida, en brillo o en opaco, así pues las esculturas te invitan a pasear el tacto por ellas, llegando a sentir su fuerza.

Un sillar de piedra y unas manos. El sillar puede ser regular o no.
?Cómo llegar a esas formas redondeadas o angulosas? alabastro, encierra (transmite, provoca) formas sensuales. A Paco le gusta que las esculturas se toquen, es decir: Al ver las esculturas, una forma volupitosa, o una forma sencilla, que, además conlleva el emocional y personal huncos, se cuela la luz y, aunque la forma es siempre fluida, en brillo o en opaco, así pues las esculturas te invitan a pasear el tacto por ellas, llegando a sentir su fuerza.

Un sillar de piedra y unas manos. El sillar puede ser regular o no.
?Cómo llegar a esas formas redondeadas o angulosas? alabastro, encierra (transmite, provoca) formas sensuales. A Paco le gusta que las esculturas se toquen, es decir: Al ver las esculturas, una forma volupitosa, o una forma sencilla, que, además conlleva el emocional y personal huncos, se cuela la luz y, aunque la forma es siempre fluida, en brillo o en opaco, así pues las esculturas te invitan a pasear el tacto por ellas, llegando a sentir su fuerza.

Paco Puyuelo, escultor

Foto Marc Lienard

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— 2008: Publicación del libro *Paco Puyuelo esculturas*.

PACO PUYUELO esculturas

FRÉDÉRICK LIENARD kutheni joc



1998... Animateur Arts plastiques en milieu scolaires pour la société Léo Lagrange.

1990-1998 Graphiste, concepteur et réalisateur d’espaces d’expositions en indépendant, en freelance collaboration avec l’agence CHAUVIN de Toulouse et sud-américains.

1983-1990 Scénographe décorateur pour le Club Méditerranée dans différents pays africains Strasbourg.

1983 Diplôme national des Beaux-Arts et diplôme municipal enseigner- décorateur de Strasbourg.

1998... Animador Artes plásticas en las escuelas para la empresa Léo Lagrange.

1990-1998 Grafista, diseñador y realizador de espacios de exposiciones autónomo, a menudo en colaboración con la agencia CHAUVIN de Toulouse.

1983-1990 Diseñador y decorador para el Club Méditerranée en distintos países africanos y de sur-América.

1983 Diploma nacional de Bellas-Artes y diploma municipal de decorador de Estrasburgo.



— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

Desde entonces, el Ayuntamiento de Barbastro y el SMALCT han trabajado conjuntamente para lograr estos objetivos. Numerosas acciones han sido llevadas a cabo en este sentido: exposiciones colectivas e individuales, trayectos urbanos de artes plásticas, recorridos urbanos de artes plásticas, convocatorias a la creación contemporánea y residencias artísticas, con resultados excelentes, que han permitido a artistas y público compartir esta experiencia.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

En 2008, le projet européen de coopération territoriale entre les communautés de communes françaises de l’Arize-Lèze (Ariège) réunies au sein du Syndicat Mixte Arize-Lèze de Coopération Transfrontalière (SMALCT) et la commune de Barbastro, intitulé “La culture en héritage” fut initié dans l’objectif d’être un projet de développement et de servir d’appui à la promotion et à la diffusion de la création artistique, en soutenant l’émergence et la visibilité des artistes de nos territoires.

Dès lors, la mairie de Barbastro et le SMALCT ont travaillé conjointement pour parvenir à ces objectifs. De nombreuses actions ont été menées en ce sens: expositions collectives et individuelles, parcours urbains d’arts plastiques, appels à projets pour l’organisation de résidences de créations dans le domaine de l’art contemporain, toutes présentant d’excellents résultats, permettant aux artistes et au public de partager cette expérience.

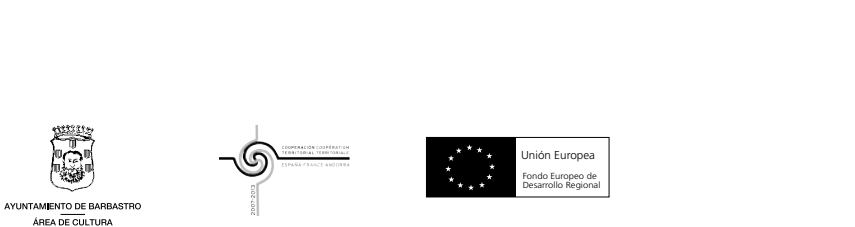


ORGANIZA / ORGANISATION

AYUNTAMIENTO DE BARBASTRO / MAIRIE DE BARBASTRO

Proyecto de cooperación territorial “La Cultura Legada”, Barbastro/Arize-Lèze Fondo Europeo de Desarrollo Regional FEDER 2007-2013 “Invirtiendo en nuestro futuro”.

Projet de coopération territoriale “La Culture en héritage”, Barbastro/Arize-Lèze Fonds Européen de Développement Régional 2007-2013 “Investir dans notre avenir”



— *En 2008*, Paco Puyuelo instaale son atelier a “La laitérie”, a París. — *En 2006*, il crée des sculptures pour Kenzo Parfum. — *En 2005* il déménage son atelier dans une maison près de París a Perreux sur Marne avec des amis du groupe “el gato viejo”, où il démarre une exposition permanente. français et il travaille régulièrement dans les décors de cinéma français. — *Depuis* lors, il réalise les trophées pour “les Lutins” festival de courts métrages de cinéma — *2004*: *Publication du livre El grito de piedra*. — *En 2002*, il s’installe à París. — *El partage un atelier de 8.000 m²* à París avec le sculpteur argentino Carlos Regazzoni et ils montent le groupe “el gato viejo”. — *En 2002*, il s’installe à París. Barbastro (Huesca) dédié à la restauration de monuments. — *De 1992* à *2001*, Professeur de Sculpture et de Taille de pierre pour le F.O.R.E.M.

— *En 2008*, Paco Puyuelo instaale son atelier a “La laitérie”, a París. — *En 2006*, il crée des sculptures pour Kenzo Parfum. — *En 2005* il déménage son atelier dans une maison près de París a Perreux sur Marne avec des amis du groupe “el gato viejo”, où il démarre une exposition permanente. français et il travaille régulièrement dans les décors de cinéma français. — *Depuis* lors, il réalise les trophées pour “les Lutins” festival de courts métrages de cinéma — *2004*: *Publication du livre El grito de piedra*. — *En 2002*, il s’installe à París. — *El partage un atelier de 8.000 m²* à París avec le sculpteur argentino Carlos Regazzoni et ils montent le groupe “el gato viejo”. — *En 2002*, il s’installe à París. Barbastro (Huesca) dédié à la restauration de monuments. — *De 1992* à *2001*, Professeur de Sculpture et de Taille de pierre pour le F.O.R.E.M.

Exploir un mundo imaginario y una mitología que encuentra su raíz en la tierra. Las figuras imponentes de mis composiciones desafián la mirada del espectador y le invitan a adentrarse en un mundo onírico, fantástico, lúdico. Juego con con los contrastes, las miradas y los mestizajes. La influencia de África es primordial en mis creaciones. Se puede observar algunas influencias de Jean-Michel Basquiat por lo que se refiere a las formas y figuras. El trazo es energético, collage de vanas revistas y periódicos refuerzan la manera pictórica. Los sucesos de la vida diaria como tema no me disgustan, al contrario...

Del funambulio débil al torero trágico, sin olvidarse de los bailarines atlétricos, todas esas imágenes saltarinas son los avatares pictóricos de Frédérick. La sombra mágica, vagabunda y libre de un Peter Pan africanizado que saca humo negro de su caverna craneal, para estallar a la luz rutilante de sus colores sutiles, en medio de las proyecciones satirnas de sus visiones de África que, en el puro silencio de sus ojos atentos, surgen, en reminiscencias sucesivas, de su brillante memoria ancestral.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

Frédo, diciembre 2008

La singularité de mes gribouillages est d’abord l’étrangeté qui appartient peut-être simplement à un passé de nous-mêmes auquel nous sommes devenus étrangers. C’est aussi le caractère unique nous prouvant l’authenticité de la trace.

Una coincidencia des métiissages, des matières techniques et sujets. Je suis un peu comme un réceptacle d’émotions graphiques venues d’une trace sur un mur.

Frédo, décembre 2008

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

— *En 2008*, Paco Puyuelo muda su taller a “La laitérie” en Ivry sur Seine París, lugar muy activo artísticamente, donde expone permanentemente y organiza todo tipo de eventos artísticos.

